



**40. FESTIVAL STUDENTESCO
DELLA PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO**

**REGOLAMENTO UFFICIALE
DELLA MANIFESTAZIONE**

ALLEGATO 1

ALLEGATO 2



REGOLAMENTO UFFICIALE DELLA MANIFESTAZIONE

ARTICOLO 1 - Organizzazione e partecipazione

Il Festival Studentesco Provinciale è organizzato dall'Associazione ARTIST CLUB di Bolzano (più avanti chiamata semplicemente "Organizzazione") con il contributo dell'Ufficio Servizio Giovani dell'Assessorato alla Cultura italiana della Provincia Autonoma di Bolzano.

Possono partecipare al 40. Festival Studentesco gli iscritti alle Scuole Medie Superiori ed alle Scuole Professionali della Provincia Autonoma di Bolzano. Ogni Istituto può partecipare al Festival esclusivamente con studenti ad esso regolarmente iscritti nell'anno scolastico 2009/2010 e di età massima non superiore a 22 anni.

ARTICOLO 2 - Rappresentanti degli studenti ed iscrizioni

Ogni Istituto nomina un massimo di due Rappresentanti, che sono i responsabili della propria Scuola e mantengono i contatti con l'Organizzazione. A tali rappresentanti viene consegnato il software "FESTIWARE" per l'Iscrizione delle diverse esibizioni; tale software fa parte integrante del presente Regolamento.

La consegna delle iscrizioni avverrà **venerdì 18 dicembre 2009** per la categoria CANTANTI SOLISTI; in tale data, inoltre, dovrà essere comunicato all'Organizzazione il numero delle esibizioni dei gruppi musicali per ciascun Istituto. Il termine per le iscrizioni per tutte le altre categorie è fissato per **sabato 20 marzo 2010**. Ogni esibizione non iscritta in tale data non potrà partecipare al 40. Festival Studentesco.

ARTICOLO 3 - Settori

Il 39. Festival Studentesco si articola in quattro settori:

- 1) settore ARTI FIGURATIVE
- 2) settore DISCIPLINE CLASSICHE
- 3) settore GARE SPORTIVE
- 4) settore DISCIPLINE MODERNE

ARTICOLO 4 - Arti figurative

Sono considerate ARTI FIGURATIVE:

- 1) DISEGNO: rientrano in questa disciplina le opere disegnate, anche a colori
- 2) ELABORAZIONI GRAFICHE E DIGITALI: rientrano in questa disciplina le opere elaborate con qualsiasi tecnica (collage, grafica digitale, rielaborazioni fotografiche...)
- 3) PITTURA: rientrano in questa disciplina le opere dipinte con qualsiasi tecnica (tempera, olio, acquarello...)
- 4) FOTOGRAFIA: rientrano in questa disciplina esclusivamente fotografie inedite, singole o in sequenza, non ritoccate e stampate su carta fotografica
- 5) SCULTURA: rientrano in questa disciplina opere tridimensionali realizzate con qualsiasi materiale



6) CINEMATOGRAFIA: rientrano in questa disciplina opere inedite prevalentemente filmate dagli studenti, della lunghezza massima di 5 minuti e consegnate su supporto informatico (USB)

Tutte le opere possono essere individuali e/o di gruppo, e dovranno vertere su un tema unico deciso dall'Organizzazione.

Esse dovranno essere consegnate nei luoghi e nei tempi che verranno comunicati dall'Organizzazione ai Rappresentanti di ciascun Istituto e saranno esposte all'interno degli spazi adibiti alla mostra delle Arti Figurative presso il Teatro Cristallo di via Dalmazia a Bolzano.

Le dimensioni massime delle opere presenti ai punti da 1) a 4) sono di 70 cm x 100 cm. L'Organizzazione può non accettare opere che comportino problemi espositivi, sia per quanto riguarda le dimensioni che l'allestimento, nonché opere palesemente iscritte in categoria errata.

Tutte le opere dovranno essere consegnate già incorniciate o posizionate su idoneo supporto.

ARTICOLO 5 - Discipline classiche

Sono considerate DISCIPLINE CLASSICHE:

- 1) RECITAZIONE: rientrano in questa disciplina brani già editi di prosa e/o poesia. In tale contesto saranno valutate esclusivamente le prestazioni artistiche riguardanti recitazione, dizione, regia e costumistica.
- 2) COMPOSIZIONE TEATRALE: rientrano in questa disciplina brani inediti di prosa e/o poesia **composti da un alunno appartenente all'Istituto**. In tale contesto saranno valutate prevalentemente la qualità e l'originalità della composizione, nonché la recitazione e la regia. Per queste ragioni è nell'interesse degli artisti presentare all'Organizzazione il testo scritto entro le prove generali.
- 3) MUSICA CLASSICA, CANTO CLASSICO E LIRICO ANCHE CORALE: rientrano in questa disciplina esecuzioni edite o inedite di musica classica (suonata o cantata), con esclusione di pezzi riguardanti musica leggera, jazz, canti folkloristici o popolari, anche se riadattati in versione classica.
- 4) DANZA CLASSICA: rientrano in questa disciplina esecuzioni basate esclusivamente sulle regole della danza accademica; per l'ammissione a questa disciplina i partecipanti sono tenuti a fornire le necessarie basi musicali preregistrate che dovranno risultare di buona qualità tecnica.
- 5) TEATRO COMICO: rientrano in questa disciplina esclusivamente brani di cabaret, avanspettacolo, imitazione e sketch comici.

Tutte le esibizioni possono essere individuali e/o di gruppo.

Per le discipline classiche sono previste due manifestazioni serali presso il Teatro Cristallo di via Dalmazia a Bolzano.

ARTICOLO 6 - Discipline moderne

Sono considerate DISCIPLINE MODERNE:

- 1) MUSICA LEGGERA - CANTANTI SOLISTI: rientrano in questa disciplina cantanti (solisti o formazioni vocali composte da massimo 2 persone) non accompagnati da propri gruppi musicali. Essi pertanto dovranno rendersi disponibili ad effettuare le necessarie prove con il gruppo musicale messo a disposizione dall'Organizzazione. Vengono in ogni caso fatte



rientrare in questa categoria le formazioni che si accompagnano autonomamente con al massimo uno strumento.

- 2) **MUSICA LEGGERA - GRUPPI MUSICALI:** rientrano in questa disciplina esclusivamente gruppi musicali formati per intero da studenti del medesimo Istituto. Ogni componente dovrà provvedere in proprio al reperimento dello strumento musicale personale, batteria esclusa.
- 3) **DANZA MODERNA (solisti o gruppi):** rientrano in questa disciplina esibizioni di danza che non richiama i principi della danza classica; per l'ammissione a questa disciplina i partecipanti sono tenuti a fornire le necessarie basi musicali preregistrate che dovranno risultare di buona qualità tecnica.
- 4) **MUSICAL:** rientrano in questa disciplina riadattamenti di brani tratti da musical editi o opere inedite in cui devono comparire almeno una parte recitata, una cantata ed una ballata. Ogni Istituto ha la facoltà di suonare autonomamente le musiche.
- 5) **SWITCH:** rientrano in questa disciplina esibizioni eseguite da alunni delle scuole tedesche **(o italiane), che potranno essere affiancati da alunni della scuola italiana (o tedesca) ad essi collegata con un rapporto massimo di 4 a 1.** Ogni esibizione deve essere effettuata da studenti dello stesso Istituto, che potranno presentare esclusivamente brani inerenti le discipline moderne.

Gli esecutori di cui ai punti 1) e 2) non potranno avvalersi di musiche preregistrate di alcun tipo.

Per le discipline moderne sono previste due manifestazioni serali presso il Palasport di via Resia a Bolzano.

ARTICOLO 7 - Gare sportive

Sono considerate GARE SPORTIVE:

- 1) 100 metri maschili e femminili
- 2) 1000 metri maschili e femminili
- 3) Salto in lungo maschile e femminile
- 4) Lancio del peso maschile (5 kg) **e femminile (3 kg)**
- 5) Staffetta mista 10 x 200 metri (5 maschi + 5 femmine)

Le gare verranno disputate presso il campo Coni di via S. Gertrude a Bolzano.

ARTICOLO 8 - Limiti di partecipazione

Per la partecipazione al settore ARTI FIGURATIVE ogni Istituto può presentare complessivamente 25 opere a prescindere dalla disciplina, con il limite massimo di 5 opere per studente o medesimo gruppo e con il vincolo di massimo 1 opera di CINEMATOGRAFIA.

Per la partecipazione al settore GARE SPORTIVE è ammesso il seguente numero massimo di atleti per Istituto:

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| • Corse | 4 atleti e 4 atlete |
| • Salti e lanci | 2 atleti e 2 atlete |
| • Staffetta | 1 staffetta |

Ciascun atleta può partecipare a qualunque disciplina.

Per la partecipazione ai settori DISCIPLINE CLASSICHE e DISCIPLINE MODERNE è ammesso il seguente numero massimo di rappresentazioni per Istituto:



- | | |
|--|----------------------------------|
| • RECITAZIONE | 2 esibizioni per max 8' ciascuna |
| • COMPOSIZIONE TEATRALE | 2 esibizioni per max 5' ciascuna |
| • MUSICA CLASSICA, CANTO CLASSICO, LIRICO E CORALE | 2 esibizioni per max 6' ciascuna |
| • DANZA CLASSICA | 2 esibizioni per max 4' ciascuna |
| • CABARET | 1 esibizione per max 6' |
| • DANZA MODERNA (*) | 2 esibizioni per max 5' ciascuna |
| • MUSICA LEGGERA - CANTANTI SOLISTI (*) | 2 esibizioni per max 5' ciascuna |
| • MUSICA LEGGERA - GRUPPI MUSICALI (*) | 2 esibizioni di max 6' ciascuna |
| • MUSICAL (*) (**) | 1 esibizione per max 8' |
| • SWITCH (***) | 1 esibizione per max 5' |

(*) L'esibizione della categoria musical, se presentata, va a sostituire un'esibizione dell'Istituto, scelta tra le categorie cantanti solisti, gruppi musicali o danza moderna.

(**) Per ogni esibizione il numero massimo di microfoni ad archetto disponibili per ogni musical saranno 6 (sei).

(***) Ogni Istituto ha la facoltà di iscrivere un'ulteriore esibizione della categoria SWITCH, sostituendo in questo caso un'esibizione dell'Istituto, scelta tra le categorie cantanti solisti, gruppi musicali o danza moderna.

All'interno di ciascuna disciplina, nel caso di partecipazione con due esibizioni, i gruppi dovranno essere composti da persone diverse, con l'eccezione di un solo componente.

ARTICOLO 9 - Costi

Tutti i costi sostenuti dagli studenti sono a carico dei partecipanti stessi.

ARTICOLO 10 - Disponibilità dei partecipanti

Tutti i partecipanti sono tenuti a rendersi disponibili per entrambe le serate classiche (16 e 17 aprile 2010) ed entrambe le serate moderne (23 e 24 aprile 2010) poiché l'Organizzazione può decidere insindacabilmente di modificare le scalette anche all'ultimo momento.

Qualsiasi particolare esigenza collegata alla partecipazione al Festival deve essere comunicata all'Organizzazione con tempestività e da quest'ultima accettata.

L'ordine di entrata in scena nelle diverse serate ed alle prove viene stabilito esclusivamente dall'Organizzazione.

ARTICOLO 11 - Giurie

L'Organizzazione nominerà una Giuria per ogni singola disciplina. L'attività delle Giurie e la regolarità del loro operato verranno coordinate da un unico Presidente e da uno o più Segretari. La composizione delle Giurie verrà comunicata in occasione della conferenza stampa di presentazione del Festival.

Ogni Giuria è composta da almeno due Giurati tecnici, che voteranno esclusivamente la disciplina di loro competenza.

Il Presidente, di norma, non vota. In caso di impossibilità o rinuncia di uno o più giurati il Presidente provvederà alla necessaria sostituzione; se questa sarà resa impossibile per mancanza di tempo il Presidente potrà votare in luogo degli assenti.

Per le categorie MUSICAL e SWITCH la Giuria è formata da TUTTI i giurati delle discipline moderne.



Ogni membro delle singole Giurie tecniche assegna ad ogni artista, opera o esibizione di sua competenza una votazione (da 0 a 30). Tale valutazione sarà ripartita, per ogni disciplina, in tre diversi parametri.

Il peso di ciascun parametro può variare e sarà comunicato agli studenti con un apposito allegato.

ARTICOLO 12 - Classifiche

Per il 40. Festival Studentesco verranno stilate classifiche di disciplina e di Istituto, secondo le modalità descritte nell'Allegato 1, che fa parte integrante del presente regolamento.

ARTICOLO 13 - Premi speciali

Al di fuori della classifica generale e finale, l'Organizzazione assegnerà i seguenti premi speciali, che non assegnano punti per la classifica di Istituto:

- Premio "*GALLERIA*": all'artista che, a giudizio dell'organizzazione, si è particolarmente distinto nella disciplina "Arti Figurative".
- Premio "*5 CERCHI*": all'atleta che, a giudizio dell'organizzazione, si è particolarmente distinto nel corso della disciplina "Gare Sportive".
- Premio "*LE MUSE*": all'artista che, a giudizio dell'organizzazione, si è particolarmente distinto nel corso delle "Discipline classiche".
- Premio "*TEMPI MODERNI*": all'artista che, a giudizio dell'organizzazione, si è particolarmente distinto nel corso delle "Discipline Moderne".
- Premio "*ENRICO SANFELICI*" all'artista considerato miglior strumentista durante le serate moderne.
- Premio "*NUMERO UNO*" all'artista o gruppo di artisti che ha ottenuto, dalla Giuria, il punteggio in assoluto più alto fra tutte le categorie in concorso.
- Premio "*ARTIST CLUB*" all'artista o gruppo di artisti che, a giudizio dell'Organizzazione, ha meglio rappresentato lo spirito della manifestazione.

ARTICOLO 14 - Premiazioni

La proclamazione dei vincitori, con relative premiazioni, avrà luogo al termine della serata conclusiva della manifestazione.

All'Istituto vincitore verrà consegnato il Trofeo, che sarà rimesso in palio nell'edizione successiva.

Il Trofeo sarà definitivamente assegnato all'Istituto vincitore di tre edizioni del Festival, anche non consecutive.

ARTICOLO 15 - Accettazione del Regolamento

La partecipazione alla manifestazione comporta l'accettazione del presente Regolamento. Tutte le iniziative e le decisioni di natura tecnico-organizzativa spettano all'Organizzazione

Bolzano, 15 settembre 2009



ALLEGATO 1

Il presente Allegato 1 descrive nel dettaglio le modalità secondo cui verranno stilate le classifiche per disciplina e le classifiche di Istituto, al fine di proclamare l'Istituto vincitore del 40. Festival Studentesco. Tale Allegato fa parte integrante del Regolamento del 40. Festival Studentesco.

ARTICOLO A1 - Classifiche per disciplina

La classifica di ogni singola disciplina, fatta eccezione per le gare sportive e per le categorie Musical e Switch, viene stilata sommando i voti di ciascun giurato competente per la disciplina stessa.

Nel caso due o più artisti ottengano lo stesso punteggio (parità di voti globali assegnati dai giurati) per determinare le posizioni si seguiranno i seguenti criteri:

A) Miglior voto singolo assegnato dai giurati

Es: Artista A (Scuola X) Voti 75 (30+25+20)
Artista B (Scuola Y) Voti 75 (25+25+25)
L'Artista A è considerato meglio piazzato dell'Artista B

B) A parità del miglior voto si considererà il secondo miglior voto

Es: Artista A (Scuola X) Voti 70 (30+25+15)
Artista B (Scuola Y) Voti 70 (30+20+20)
L'Artista A è considerato meglio piazzato dell'Artista B

C) A parità di voti assegnati dai giurati si considererà meglio piazzato l'artista più giovane (in un confronto tra gruppi si considereranno gli artisti più giovani di ciascun gruppo)

Es: Artista A nato il 23.12.1994 (Scuola X) Voti 70 (30+20+20)
Artista B nato il 14.10.1993 (Scuola Y) Voti 70 (30+20+20)
L'Artista A è considerato meglio piazzato dell'Artista B

Per ogni disciplina di cui all'art. 4 del Regolamento (ARTI FIGURATIVE) verrà votato l'artista e non l'opera (tre distinte opere dello stesso artista verranno giudicate come un'unica opera). Questo escluderà la possibilità che uno stesso autore possa classificarsi in più posizioni diverse.

Per ogni disciplina di cui all'art. 7 del Regolamento (GARE SPORTIVE) la classifica individuale sarà determinata dai risultati ottenuti in gara. In caso di pari merito, per determinare le posizioni si seguiranno i criteri generali della FIDAL (Federazione Italiana Di Atletica Leggera)

Per le discipline Musical e Switch la classifica viene determinata sommando i voti dati da TUTTI i Giurati delle serate moderne.

ARTICOLO A2 - Bonus e Bozzetto

Al fine di garantire a tutti gli Istituti partecipanti la possibilità di vincere la Manifestazione, verrà assegnato un bonus iniziale di punti ad ogni Scuola. Detto bonus sarà inversamente proporzionale al numero di studenti iscritti all'Istituto, e verrà reso noto prima dell'inizio della manifestazione attraverso un ulteriore Allegato, che sarà anch'esso parte integrante del Regolamento.

Ogni Istituto potrà presentare fino ad un massimo di 3 bozzetti con formato massimo A3 o in proporzione (in verticale) per la predisposizione del Manifesto Ufficiale del Festival Studentesco. Bozzetti presentati in formati superiori non saranno presi in considerazione. L'Istituto il cui bozzetto sarà scelto quale vincente riceverà un Bonus di **30 punti** ai fini della Classifica per Istituti. La scelta del bozzetto vincente è a discrezione dell'Organizzazione.



ARTICOLO A3 - Classifica per Istituti

Ai fini della classifica per Istituti verrà assegnato un punteggio ai primi dieci classificati per ciascuna disciplina secondo la seguente modalità:

1. Classificato	Punti 50 (per le Arti Figurative: punti 40)
2. Classificato	Punti 45 (per le Arti Figurative: punti 35)
3. Classificato	Punti 40 (per le Arti Figurative: punti 30)
4. Classificato	Punti 36 (per le Arti Figurative: punti 26)
5. Classificato	Punti 31 (per le Arti Figurative: punti 21)
6. Classificato	Punti 26 (per le Arti Figurative: punti 16)
7. Classificato	Punti 22 (per le Arti Figurative: punti 12)
8. Classificato	Punti 19 (per le Arti Figurative: punti 9)
9. Classificato	Punti 14 (per le Arti Figurative: punti 4)
10. Classificato	Punti 10 (per le Arti Figurative: punti 1)

Sia per le Arti Figurative che per le **prove di corsa delle Gare Sportive**, ai fini della classifica per Istituti verranno presi in considerazione solamente i migliori due artisti (o atleti) per Istituto. Eventuali altri artisti o atleti presenti nelle prime 10 posizioni non portano punti all'Istituto considerato, ma contribuiscono a togliere punti agli artisti o atleti di altri Istituti classificatisi nelle posizioni successive, come nel seguente esempio **basato sui nuovi punti delle arti figurative (per le gare sportive aggiungere 10 punti a ogni posizione):**

1. Classificato Scuola X	Punti 40
2. Classificato Scuola Y	Punti 35
3. Classificato Scuola X	Punti 30
4. Classificato Scuola Z	Punti 26
5. Classificato Scuola Y	Punti 21
6. Classificato Scuola X	Punti 16 <i>(non assegnati perché la Scuola X ha già due artisti (o atleti) classificati)</i>
7. Classificato Scuola W	Punti 12
8. Classificato Scuola Y	Punti 9 <i>(non assegnati perché la Scuola Y ha già due artisti (o atleti) classificati)</i>

Nel caso due o più artisti ottengano lo stesso numero di voti (parità di voti globali assegnati dai giurati), essi verranno classificati a pari merito ai soli fini della classifica per Istituti. La posizione o le posizioni successive ed i relativi punteggi non verranno assegnate, in base al numero di artisti classificatisi a pari merito, come nel seguente esempio:

1. Classificato Artista A (Scuola X) Voti 83	Punti 40
2. Classificato Artista B (Scuola Y) Voti 79	Punti 35
3. Classificato Artista C (Scuola W) Voti 74	Punti 30
3. Classificato Artista D (Scuola Z) Voti 74	Punti 30
5. Classificato Artista E (Scuola K) Voti 71	Punti 21 (non 26)

Per le sole gare sportive, la classifica per Istituti in ciascuna disciplina che prevede gare distinte maschili e femminili (velocità, salto, lancio, mezzofondo) viene stilata sommando i punteggi ottenuti dagli atleti delle diverse gare e stilando quindi una classifica unica maschile + femminile per ciascuna disciplina. L'Istituto con più punti in questa classifica guadagnerà i 50 punti previsti per la classifica d'Istituto, il secondo ne guadagnerà 45 e così via.

Es.: 100 metri

Maschili		Femminili	
1. Classificato Scuola X	Punti 50	1. Classificata Scuola X	Punti 50
2. Classificato Scuola Y	Punti 45	2. Classificata Scuola Z	Punti 45
3. Classificato Scuola X	Punti 40	3. Classificata Scuola X	Punti 40

La Scuola X totalizza in tutto $50+40+50+40=180$ punti, vince quindi la disciplina "100 metri" e riceve per questa disciplina i 50 punti per la classifica d'Istituto.



ARTICOLO A4 - Punteggio "Jolly"

Ogni Istituto ha la possibilità di scegliere UNA ESIBIZIONE tra quelle delle discipline classiche ed UNA ESIBIZIONE tra quelle delle discipline moderne da portare come JOLLY. A tale esibizione verrà RADDOPPIATO il punteggio ottenuto relativamente alla CLASSIFICA PER ISTITUTI, le cui modalità di assegnazione sono descritte al punto A3, come nel seguente esempio:

1. Classificato Artista A	Voti 87	Punti 50
2. Classificato Artista B	Voti 85	Punti 45
3. Classificato Artista C (Jolly)	Voti 82	Punti $40 \times 2 = 80$

Resta inteso che, in sede di premiazione, l'Artista "C" verrà premiato come terzo classificato, perché questo è stato il responso della Giuria.

I Rappresentanti di Istituto devono comunicare all'Organizzazione le esibizioni scelte come Jolly prima dell'inizio delle serate del venerdì, sia per le discipline classiche che per quelle moderne.

ARTICOLO A5 - Squalifiche

L'Organizzazione si riserva il diritto di squalificare opere o esibizioni non conformi a quanto previsto dal Regolamento, nonché di squalificare Istituti che presentino le iscrizioni oltre i termini previsti riportati nell'articolo 2 del Regolamento.

L'eventuale presenza fra i partecipanti di studenti non iscritti ai rispettivi e regolari corsi di studi determinerà la squalifica automatica dell'Istituto di appartenenza.

ARTICOLO A6 - Classifica finale

La classifica finale per gli Istituti verrà stilata sommando i seguenti punteggi:

- A) Tutti i punti assegnati all'Istituto in ciascuna disciplina secondo le modalità previste agli articoli A3 ed A4 del presente allegato 1.
- B) Il Bonus iniziale assegnato a ciascun Istituto secondo le modalità previste all'articolo A2 del presente allegato 1.
- C) Il Bonus assegnato all'Istituto che avrà presentato il bozzetto vincente per la predisposizione del Manifesto ufficiale del Festival secondo le modalità previste all'art. A2 del presente allegato 1.
- D) In caso di parità tra due o più Istituti, verrà considerato meglio classificato quello che ha ottenuto il maggior numero di punti effettivi nei quattro settori della manifestazione, senza considerare i bonus di cui ai punti B) e C) del presente articolo.**



ALLEGATO 2

Il presente Allegato 2 descrive i parametri con cui i giurati tecnici dovranno giudicare le opere e le esibizioni nelle diverse discipline, nonché il “peso” di ciascuno di essi per arrivare al punteggio massimo complessivo di 30 punti.

Discipline	Parametri	Punti
Cantanti solisti	Intonazione	10
	Interpretazione	10
	Presenza scenica	10
Gruppi musicali	Armonia d'insieme	15
	Presenza scenica	10
	Originalità	5
Danza moderna	Armonia d'insieme	15
	Coreografia	10
	Originalità	5
Teatro comico	Comicità	10
	Interpretazione	10
	Originalità	10
Danza classica	Tecnica	15
	Interpretazione	10
	Armonia d'insieme	5
Musica classica	Esecuzione	15
	Difficoltà	10
	Originalità programma	5
Recitazione	Interpretazione	15
	Regia	10
	Comunicatività	5
Composizione teatrale	Qualità della composizione	15
	Interpretazione	10
	Regia	5
Musical	Armonia d'insieme	10
	Intonazione	10
	Interpretazione	10
Fotografia	Attinenza alla tecnica	10
	Originalità	10
	Attinenza al tema	10
Scultura	Estetica	10
	Plasticità	10
	Attinenza al tema	10
Disegno	Composizione	10
	Attinenza al tema	10
	Attinenza alla tecnica	10
Pittura	Composizione	10
	Attinenza al tema	10
	Attinenza alla tecnica	10
Elaborazioni grafiche	Originalità	10
	Attinenza al tema	10
	Attinenza alla tecnica	10
Cinematografia	Soggetto e sceneggiatura	15
	Regia / montaggio	10
	Attinenza al tema	5

Per la disciplina switch verranno utilizzati i parametri relativi alla disciplina scelta per l'esibizione.